

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №135
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

*педагогическим советом ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 31.08.2021*

УВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детским садом №135 Невского района Санкт-Петербурга



Ю.Н. Петрова
приказ № 51 от 31.08.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театрализованная ритмопластика»
художественной направленности**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Составил педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад №135 Невского района
Санкт-Петербурга Козлова А.А.

Санкт-Петербург
2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка образовательной программы по предмету «Театрализованная ритмопластика» _____	3
2. Адресат _____	3
3. Цель и задачи программы _____	4
4. Планируемые результаты развития _____	4
5. Содержание программы _____	6
6. Структура занятий _____	7
7. Учебный план _____	8
8. Календарный учебный график _____	9
9. Учебно тематический план: группы с 3-4, группы с 4-5, группы 5-7, группы 6-7 _____	9
10. Материально-техническое обеспечение _____	13
11. Кадровое обеспечение _____	13
12. Оценочные и методические материалы _____	13
13. Литература для педагога _____	14
14. Приложение _____	15
15. Система контроля результативности обучение _____	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная ритмопластика – синтетический вид деятельности, который помогает решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Направленность программы

Образовательная программа дополнительного образования детей Театрализованная ритмопластика является программой художественной направленности. Предложенная программа направлена на художественное развитие детей от 3х-до 7 лет.

Актуальность работы заключается в том, что ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Занятия проходят в форме обыгрывания сказки упражнениями, но отличаются степенью сложности содержащегося в нём материала: в зависимости от возраста дошкольника повышены нагрузки на мышечно-двигательный аппарат ребёнка и требования к качеству выполнения упражнений, акцентируется работа над пластикой тела и выразительностью выполнения движений-образов. Театрализованная ритмопластика даёт дошкольнику осознанно вникнуть в основы танцевального языка и танцевальных средств выразительности через игровую форму.

Условия реализации

Программа рассчитана на один год обучения для детей от 3-х до 7 лет. В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Адресат программы

Для детей от 3-х до 7 лет программа обучения наиболее приближена к пониманию и освоению физических упражнений и текста детьми данного возраста: прежде всего это имитация характерных особенностей движений различных животных.

Каждое упражнение включает в себе не только театрализованный образ, но и содержит определённые нагрузки на мышцы и весь двигательный аппарат ребёнка.

Так как дети в младшем дошкольном возрасте не в полной мере владеют двигательными навыками и координацией движений, внимание акцентируется на освоении комплекса упражнений и в связи с этим, не предполагает углублённой работы над танцем. Задача младшего возраста – не углубляться в изучение танца, а ознакомиться с характером возможных движений, исходя из музыкального сопровождения, раскрыть перед детьми основные средства танцевальной выразительности, способствовать проявлению интереса к танцевальной деятельности.

Для детей среднего дошкольного возраста программа обучения сохраняет форму занятий по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает более широкое поле деятельности, учитывая возрастные особенности детей 4-5 лет.

Упражнения, передающие образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, принцип движения которых ребёнок способен определить и продемонстрировать самостоятельно, исходя из жизненного опыта и наблюдений.

Для детей старшего возраста 5-6 лет также упражнения передающих образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, а так же образы сказочных персонажей, передача характерных особенностей и раскрытие сути которых для ребёнка затруднительны, ввиду сложности определения движения, адекватно выражающего предлагаемый образ.

Для детей 6-7 лет программа обучения представляет собой форму занятий – сказки чередующейся с разучиванием и исполнением комплекса детской аэробики, основанной на ранее изученных и новых движениях. Ставятся следующие задачи к уровню танцевальной деятельности: танец занимает значительное место в программе этого года. Помимо музыкально-ритмических игр, вводятся фольклорные игры-пляски с целью знакомства детей с народным творчеством.

Цель программы:

Развитие у детей музыкально-пластических способностей; приобщение к миру искусства, воспитывать активность восприятия музыки, учить детей понимать музыкальное содержание и средства музыкальной выразительности, учить ребенка выражать себя в соответствии с музыкальным образом, планомерно развивать у детей музыкальный слух и память.

Задачи программы

Обучающие

- учить детей выполнять движения эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке.
- учить понимать танцевальные средства выразительности;
- учить усвоению содержания текста

Также решаются задачи:

Развивающие

- развивать чувства ритма, темпа, понятия динамики, основы звуковысотности и тембра.
- создать предпосылки для творческого поиска в создании образа;
- активизировать творческий потенциал ребенка
- развивать навыки говорения; накопление словарного запаса; получение максимально полной информации об окружающем мире через литературные произведения
- развивать логическое мышление через тренировку умственной деятельности в процессе работы над литературным текстом.

Воспитательные

- воспитывать стремление выразительно выполнять движения;
- развивать артистические способности, художественный вкус, любовь к музыке, искусству;
- развивать внимания, сосредоточенность.

Планируемые результаты в развитии у дошкольников специальных компетентностей в музыкально-ритмической деятельности

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- развитие творческих способностей;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Метапредметными результатами освоения программы являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- умение участвовать в танцевальной жизни группы, детского сада, и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Предметными результатами освоения программы являются:

- устойчивый интерес к театрализованной ритмопластике, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных терминов, используемых в театрализованной ритмопластике, хореографии
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений,
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

3-4 года

1. Сформирован интерес к предмету «театрализованная ритмопластика»
2. Умеют выполнять упражнения по показу преподавателя, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища в пространстве.
3. Освоены детьми комплексы первого года обучения.
4. Умеют определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении.
5. Выполняют упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушают вступление, заканчивают движения с окончанием музыки.
6. Заложены основы правильной осанки.
7. Умеют отвечать на поставленные вопросы по литературному материалу.

4-5 лет

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Освоены и качественно выполняются детьми комплексы второго года обучения.
3. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
4. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
5. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
6. Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
7. Заложены основы правильной осанки.
8. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.

9. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

5-6 лет

1. Высокая работоспособность и активное участие ребёнка во всех видах деятельности, предусмотренные программой.
2. Выразительное и максимально качественное выполнение гимнастических упражнений и танцевальных движений.
3. Совершенствованы основы правильной осанки.
4. Умеют выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя и без счёта.
5. Развито абстрактное мышление и образное восприятие при работе над созданием образов.
6. Активно участвуют в танцевальной деятельности, реализуя в полной мере артистический потенциал, навыки физического и музыкально-ритмического развития.
7. Анализируют литературный материал.
8. Развит интерес к творческой деятельности, хореографии, искусству.

6-7 лет

1. Внимательно слушать литературное произведение, чувствовать его характер;
2. Выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
3. Узнавать по мелодии и двигаться в соответствии с ней.
4. Выполнять танцевальные и гимнастические движения, предусмотренные Программой
5. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
6. Инсценировать (совместно со взрослым) хороводы и диалоги, звучащие в сказке
7. Самостоятельно выполнять движение без показа, выполнять заданное музыкой

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- открытые занятия для родителей в каждой группе,
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах,
- уроки загадки,
- драматизация литературных произведений.

Содержание программы

Содержание программы по театрализованной ритмопластике определяют следующие разделы:

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более

точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Образно-игровые упражнения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д. Для детей предлагается следующая последовательность использования образов:

- * знакомые детям животные и птицы;
- * интересные предметы;
- * растения и явления природы;
- * люди, профессии.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Структура занятия по программе театрализованная ритмопластика

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- образно – игровые упражнения
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Учебный план на 2021-2022 учебный год

Группа детей 3-4 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2.	Маленькие сказки	21	-	21	текущий
3.	Сказочный калейдоскоп	30	-	30	текущий
4.	Мир сказок	11	-	11	текущий
5.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый

Группа детей 4-5 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2.	Маленькие сказки	24	-	24	текущий
3.	Сказочный калейдоскоп	26	-	26	текущий
4.	Мир сказок	12	-	12	текущий
5.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый

Группа детей 5-6 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2.	Маленькие сказки	24	-	24	текущий
3.	Сказочный калейдоскоп	30	-	30	текущий
4.	Мир сказок	18	-	18	текущий
5.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый

Группа детей 6-7 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	вводный
2.	Маленькие сказки	24	-	24	текущий
3.	Сказочный калейдоскоп	30	-	30	текущий
4.	Мир сказок	18	-	18	текущий
5.	Итоговое занятие	1	-	1	итоговый

Календарный учебный график.

Продолжительность занятий соответствует своей возрастной группе.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год (с 3-4)	1 октября 2021	31 мая 2022	32	64 часа	2 раза в неделю во второй половине дня по окончании основных режимных моментов
1 год (с 4-5)	1 октября 2021	31 мая 2022	32	64 часа	2 раза в неделю во второй половине дня по окончании основных режимных моментов
1 год (с 5-6)	1 октября 2021	31 мая 2022	32	64 часа	2 раза в неделю во второй половине дня по окончании основных режимных моментов
1 год (с 6-7)	1 октября 2021	31 мая 2022	32	64 часа	2 раза в неделю во второй половине дня по окончании основных режимных моментов

Учебно-тематический план

Возраст от 3 до 4 лет

Возрастные особенности.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Содержание программы.

1. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика:

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

2. Партерная гимнастика:

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

3. Танцевальные движения:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки)

4. Образно – игровые упражнения: Стопы, Собака-топ, Кошка - 1, лягушка, Петух, Утка, Плавание 1, Кисть гладит, Каша, Козлик, Гусь – 1, П/п – 1, Колыбельная, Потягушки, Найди, Прыжки, Пирожки, Медведь, лапы – лапки, наклоны, приседания, ножницы, прыжки, Метла, Приседания-дрова, Кисти встряхивают, Собака – хвост, кот моется, Большой – маленький, мышка, репка, пила, Заяц, топор, молоток, лиса, Волк, Топотушки, Лошадка, Паровоз, Ветер.

5. Сюжетно-образные танцы:

Ритмические и образные танцы по показу: «Галоп шестёрками», «Весёлый экспресс», «У оленя дом большой», «Если весело живется», «Кузнечик», «Танец сидя».

6. Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага»

Итоговое занятие.

Показ пройденного материала на открытом занятии в конце первого и второго полугодия.

Возраст от 4 до 5 лет

Возрастные особенности.

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Содержание программы.

1. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- упражнения для плеч, головы корпуса;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- упражнения с различными предметами

2. Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

3. Танцевальные движения.

- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлестом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- танец польки по линии, по одному и в парах;
- танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее

4. Образно – игровые упражнения: Собака-топ, Кошка, Лягушка, Петух, Утка, Плавание, Град-дождь Веребочка, Полька, Муха – пчела, Петух, Лошадка, Паровоз, Ветер, Колокольчик, Луна, Цветы, Неваляшка, Гармошка, Дудочка, Барабан, Орешек, Кисть гладит, Каша, Козлик, Гусь, Колыбельная, Потягушки, Найди Прыжки, Пирожки, Медведь Лапы-лапки Наклоны Приседания Ножницы, Большой – маленький, мышка, репка, пила, Собака – хвост, Метла, Приседания-дрова, Кисти в стряхивают, Ножницы. Медведь, Наклоны.

5. Сюжетно-образные танцы

- Изучение танцев «Автостоп», «Большая стирка», «Старый жук»
- Игры «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года.

Возраст от 5 до 6 лет

Возрастные особенности.

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Содержание программы.

1. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- Упражнения для всех групп мышц, с предметами и без;
- Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- Различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

2. Партерная гимнастика.

- Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- Плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колючко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

3. Танцевальные движения.

- Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- Танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- Работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- Движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- Движения польки по кругу;
- «Летка-енка» в различных видах построения

4. Образно – игровые упражнения: Дозор, голова – 2,3, плавание – 2, Кошка – спина, лягушка, ножницы, прыжки, Потягушки, Муха, улитка, весло, рыбка, топор, лошадка, лиса, голова, Ветерок, дождь, луна, кузнечик, цветы, Паук, колесо-1, пила, молоток, велосипед, дудочка, гармошка, барабан, Пчела, орешек, веревочка, Ворота, червячок, солнышко, Западня, большие птицы, Стопы 2, гусь 2, Плавание 2, Змея, Змея-пол, Пила-2, Цветы-2, Огонь-1.

5. Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев: «Макарена», «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

6. Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года.

Возраст от 6 до 7 лет

Возрастные особенности.

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Содержание программы.

1. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
- Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- Движения по показу из пройденных элементов и движений

2. Партерная гимнастика.

- Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
- Быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

3. Танцевальные движения.

- Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- Упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- Работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- Построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- Танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- Танец польки по кругу со сменой партнера;

4. Образно – игровые упражнения: Стрелец, Тигр-1, Рыбка-2, Волна, Плавание-3, Звезда, Колесо-2, Топор, Наклон-1 козлик, Кошка-спина, Огонь-2, Плечики, Ручки, Ковырялочка, Полочка-1, Бросок, Полочка-2, Курьи ноги, Баба-Яга, Игла, Кукла-2 Тролль-1 Волна, бросок, Паук, Муха, Стопы-1, Шпага, Бег, Топотушки, Большой – маленький.

5. Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Я хочу танцевать», «Мы лучшие», «Барбарика», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика».

6. Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

Итоговое занятие.

Открытый урок в конце года

Материально–техническое обеспечение

1. Наличие помещения площадью не менее 40 кв. м
2. Наличие музыкального сопровождения (магнитофон)
3. Диски с музыкальными материалами, флэш-карта с музыкальным оформлением
4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
5. Магнитофон, музыкальный центр
6. Аудиоматериалы: аудиокассеты, диски с музыкальными композициями
7. Индивидуальные коврики.
8. Используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты.

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования.

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии

Занятия проводятся на основе общепедагогических технологий (информационно-коммуникативные технологии, личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии) и методик музыкального воспитания, обучения детей музыкально-ритмическим движениям и на основе технологий, предложенных Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2006 и Железновых С. С. и Е. С.

Дидактические материалы

Электронные наглядные пособия Картины, схемы танцев Методические материалы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2006.
2. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии» Музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Парциальная программа. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.
3. Нищева Н.В. «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство –ПРЕСС», 2013.
4. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013
5. Павлова Н.М. «Ритмические сказки» Парциальная программа физического развития дошкольников. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2017.
6. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2009.
7. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М ,ТЦ «Сфера», 2012.
8. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». СПб.: Музыкальная палитра, 2005г.
9. Суворова Т.И., Л. Казанцева, Ирина Шарифуллина, Ольга Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2020.

Заключение

Подводя итоги всему вышесказанному, можно заключить, что занятие по предмету «Театрализованная ритмопластика» оказывают большое влияние на детей дошкольного возраста, способствуя разностороннему развитию ребенка в период 3 -7 лет.

Данная программа написана с учетом воспитательно – образовательных задач, предусмотренных программой воспитания детей в дошкольных учреждениях, находится в

связи с ней и является эффективным средством в воспитании гармоничной личности на базе дошкольных заведений.

Занятия построены таким образом, чтобы дети получали радость во всех видах деятельности, предполагаемых программой, в работе друг с другом и в общении с самим педагогом.

Предоставленная программа является опытом создания специального предмета, предполагающего широкое внедрение в воспитательно – образовательный процесс системы дошкольных заведений.

Список литературы

1. Программа обучения детей дошкольного возраста «Театрализованной ритмопластике» Авторы составители: Крылова И.И., Алексеева И.В.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009 Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.
3. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2006.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 1966. No 6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2 лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
7. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002.
8. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. No 4.
9. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии» Музыкально – ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста. Парциальная программа. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.
10. Павлова Н.М. Парциальная программа физического развития дошкольников «Ритмические сказки» Детство-Пресс, 2017
11. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». СПб.: Музыкальная палитра, 2005г. Фрилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. программа по танцевально-игровой гимнастике «СА-ФИ-ДАНСЕ» Детство-Пресс, 2020

Система контроля результативности обучения

Система контроля предполагает по результатам 1 раз в квартал проведение итоговых занятий, выступлений на праздниках, организуемых в ГБДОУ, участие в конкурсах за пределами ГБДОУ, проведение мониторинга освоения Программы детьми 2 раза в год: на начало обучения и на завершение освоения Программы.

Формы контроля

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе,
- спортивные и музыкальные развлечения и праздники в детском саду,
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Мониторинг

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмичный островок» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения

Контроль.

Сроки	Вид контроля	Форма контроля	Объект контроля
декабрь	начальный	посещение занятия	ЗУН на начало обучения
февраль	текущий	открытое занятие	ЗУН полученные за истекший период обучения

Таблица мониторинга

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.